



## Vicuña Mackenna en Esculturas: su vida e intereses retratados

Por Maira Peñailillo Astudillo, 2021

El Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna es una institución que expone la figura de Benjamín Vicuña Mackenna, su vida, su familia, sus obras, y principalmente el valioso legado urbano que dejó en la ciudad de Santiago, cuyo aporte continúa vigente en la actualidad. El museo fue fundado en 1947 por iniciativa de su nieto, Eugenio Orrego Vicuña y se inauguró en 1957, con la misión de difundir el legado intelectual, político y urbano de quien fuera Intendente de Santiago entre los años 1872 y 1875.<sup>1</sup> Vicuña Mackenna impulsó un conjunto de obras que le cambiaron el rostro a Santiago, como el Paseo del Santa Lucía, la canalización del Mapocho, y el Camino de Cintura, pues pensaba que la ciudad *enferma* se podía rescatar mediante la transformación espacial. La transformación de Santiago y la intención de modernizar la ciudad es una de las razones por las que la figura de Benjamín Vicuña Mackenna es relevante para la sociedad chilena.

La colección del Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna se compone de una variada selección de objetos históricos que sirven como prueba de los sucesos históricos que conllevan a plasmar la figura del ex intendente de Santiago como un sujeto de relevancia histórica. En particular, la colección de escultura del MBVM consta de piezas que formaron parte de la vida de la familia de Benjamín Vicuña Mackenna al estar situadas en su entorno hogareño, como *La bacante*. Estas piezas tienen una conexión indiscutible con el dinamismo que movió a Vicuña durante toda su vida; desde el busto de Cervantes, que demuestra su devoción por la cultura y las letras, hasta los bustos de él mismo, que denotan la importancia y repercusión que tuvieron sus participaciones políticas y sociales no solo en Chile, sino en todas las repúblicas jóvenes del nuevo mundo y en Santiago hasta la actualidad.

---

<sup>1</sup> Museo nacional Benjamín vicuña Mackenna, Misión. En <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Mision>



Para entender el punto anterior, es necesario conocer el contexto en el que estas obras se enmarcan. Es a mediados del siglo XIX que comienzan a instalarse una serie de iniciativas por parte del gobierno que impulsaron el desarrollo del arte en Chile. Dentro de estas destacan la fundación de la primera Academia de Pintura en 1849, la entrega de becas a pintores y escultores para que estos viajaran a Europa y pudieran perfeccionarse, la creación de la Academia de Escultura en 1854, la organización de las primeras exposiciones e internacionales, entre las que se cuenta el primer Salón Oficial de 1887<sup>2</sup> y el Curso de Escultura en 1854<sup>3</sup>. Con este último se comienza a gestar el desarrollo de la enseñanza de esta disciplina artística a cargo del escultor francés Augusto François, quien “utilizó una metodología basada en los modelos europeos en boga, caracterizados por el academicismo, en especial por el neoclasicismo francés. En las obras predomina lo narrativo por sobre el valor de creación; la temática recurrente es la mitología, el retrato y el monumento.”<sup>4</sup> Es posible inferir que el modelo europeo se insertó en Chile con un marcado sesgo elitista y academicista. Sobre esto, Pedro Emilio Zamorano plantea que en Chile el arte escultórico de esta época se desarrolla en consonancia con la necesidad imperante de resaltar los valores independentistas e identitarios<sup>5</sup>. Esto se refleja en las esculturas que datan de la época y que son representaciones de figuras relevantes para el desarrollo político y social del país, como el medallón de José Manuel Balmaceda y el busto de Andrés Bello López.

Estas piezas, al igual que todas las que conforman la colección de esculturas del Museo Benjamín Vicuña Mackenna, tienen una doble significancia. El que fue una vez intendente de Santiago poseía una relación directa o ideológica con los personajes plasmados en las obras, por lo que si bien reflejan una temática que estaba en boga – el realce de los ideales independentistas e identitarios –, la elección de los personajes fue premeditada por el

---

<sup>2</sup> Memoria Chilena, *Primeras exposiciones de arte en Chile*. En <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3575.html>

<sup>3</sup> Radoslav Ivelic K, “Escultura chilena e identidad (1900-1970)”. En *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, N.º 34 (2001): 154.

<sup>4</sup> Ídem.

<sup>5</sup> Emilio Zamorano. “Escultura en Hispanoamérica durante el siglo XIX: el caso chileno”, *Archivo Español De Arte* 84, n.º333, (2011): 25-40.



acontecer de su vida; por ejemplo, la figura de Andrés Bello fue sumamente importante para Vicuña Mackenna. Esto debido a que fue el quien abogó a su favor cuando fue expulsado de la Academia de Leyes por ser partícipe de lo que su nieto – Eugenio Orrego Vicuña – plasma como “la primera huelga estudiantil que se recuerde en la Universidad de Chile”.<sup>6</sup> Con la ayuda de Andrés Bello, Vicuña Mackenna fue reintegrado a la Academia de Leyes, aunque sus estudios se vieron interrumpidos más adelante por la incesante carrera política en la que se veía inmiscuido.

Así mismo, el busto que representa la figura de Bernardo O’Higgins podría reflejar la importancia que tuvo en el desarrollo de la vida de Mackenna. O’Higgins en su época impulsó el desarrollo de “construcciones fundacionales y de una gran belleza. Por esos años se crea un urbanismo moderno y racional: las calles se enumeran, se iluminan, se abren paseos y avenidas”.<sup>7</sup> Como es sabido, Vicuña Mackenna al tomar el puesto de intendente de Santiago llevó a cabo una serie de proyectos que se centraron en modernizar la ciudad de acuerdo con los ideales occidentales de belleza. En la Iconografía de Vicuña Mackenna escrita por su nieto, este intenta resaltar las aptitudes de Vicuña, comparándolo reiteradas veces con O’Higgins, por lo que se podría señalar que había una admiración de parte de Vicuña Mackenna – y su nieto - hacia la figura de O’Higgins. Cabe destacar que Mackenna también escribió una biografía sobre la vida de este personaje.

Otra de las temáticas que resalta en la colección de escultura del MBVM es la valorización de la cultura occidental, lo que se refleja en *La bacante*, pieza realizada por el escultor Nicanor Plaza y que fue regalada a Vicuña Mackenna al finalizar su labor como intendente de Santiago. La escultura de gran tamaño - 165,7 cm de alto, 49,5 cm de ancho y una base 52,5 cm de diámetro 165,5 cm de perímetro de circunferencia - estuvo ubicada en su Casa Quinta hasta 1891 cuando esta pasó por sucesión a la familia Orrego Vicuña. *La Bacante* es de estilo neoclásico, así como dieciséis piezas más de las dieciocho que forman parte de la

---

<sup>6</sup> Eugenio Orrego Vicuña, *Obras completas de Vicuña Mackenna: Primer Volumen preliminar. Tomo I.* (Chile: Zigzag, 1939), 1-150.

<sup>7</sup> Isabel Cruz: “El neoclasicismo en Chile marcó la vuelta a los orígenes”, s/p.



colección. Esta tendencia se debe a que el panorama artístico nacional del siglo XIX estaba caracterizado por la valoración estatal de las tradiciones artísticas europeas y un modelo tradicional que reflejaba el gusto de la clase dirigente del país<sup>8</sup>. De acuerdo con Pedro Emilio Zamorano, "se entendía lo foráneo como un valor en sí mismo, es decir, que lo extranjero era valioso solo por venir de fuera."<sup>9</sup> Toda influencia que viniera de Europa era considerada un modelo a seguir para la elite ilustrada. La actividad artística chilena durante este periodo estuvo sujeta a los ideales de esta clase social, lo que resultaba en obras con modelos estilísticos foráneos, al igual que las concepciones de progreso y belleza que tenía Vicuña Mackenna, las cuales guían su configuración de una nueva panorámica en Santiago durante su periodo como Intendente de la ciudad.

Debido a lo anterior, los relieves de yeso, mármol y bronce pertenecientes a la colección del museo, como el que plasma el medallón que representa a Victoria Subercaseaux – esposa de Vicuña Mackenna -, son obras que tienen una temática propia, pero están realizadas bajo un modelo estilístico internacional. Sobre esta característica, Radoslav Ivelic K. plantea que “nos encontramos ante una identidad dual, que desarrolla temáticas autóctonas, pero a partir de modelos estilísticos tomados a préstamo, sin que se advierta una asimilación cultural entre lo propio y la alteridad”.<sup>10</sup> Las obras escultóricas del MBVM, los retratos y esculturas, poseen rasgos helenizantes, ligado al estilo de representación grecorromano, aunque las temáticas están basadas en referentes nacionales o del círculo familiar de Vicuña Mackenna por lo que esta identidad dual de la que habla Ivelic se hace presente en las piezas del museo, como ocurre en el medallón de Victoria Subercaseaux, el cual debido a sus dimensiones - 21,5 cm de diámetro – podría considerarse como los porta retratos actuales de familiares, pero realizados con modelos estilísticos foráneos.

---

<sup>8</sup> Zamorano y Styles, “Panorama Artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas”, *Atenea (Concepc.)*, n.515 (2017): 147-62.

<sup>9</sup> Emilio Zamorano, “Arte estatuario en Chile durante la primera mitad del siglo XX: Del monumento público a la escultura”, *Universum* 26, no.1 (2011): 205-23.

<sup>10</sup> Ivelic, “Escultura Chilena e identidad”, 154.

Entonces, es posible establecer que el imaginario social de la época plasma su identidad bajo un modelo de representación propia que aspira a verse como un reflejo de la cultura europea. En Chile la escultura decimonónica progresivamente desciende la producción de la tradicional escultura religiosa heredada del periodo colonial - lo que explicaría por qué en la colección solo hay una obra de carácter religioso: un relieve en formato ovoidal de 27,2 cm de alto y 22 cm de ancho que representa a la Reina del cielo o *Regina Caelorum*, la cual debido a su tamaño y función que tenía esta imagen de *Regina Caelorum* en la época – formaba parte de la liturgia de horas – seguramente estaba situada en el dormitorio de Vicuña Mackenna. Zamorano explica que, junto con la desaceleración de la producción de imágenes religiosas, se introduce la estatuaria conmemorativa, de carácter secular e índole público, la cual estaba generalmente vinculada a los proyectos ornamentales de las ciudades.<sup>11</sup>

En el texto “Escultura en Hispanoamérica durante el s. XIX” Zamorano explica que surge una tipología de esculturas llamada la “sedente”, donde se representaba a los personajes en actitud de reflexión, la cual era reservada para sabios, escritores y artistas.<sup>12</sup> Se podría establecer una relación con los bustos de Vicuña Mackenna que hay en la colección del museo, debido a que estas son hechas para ocasiones donde se quería destacar la figura del erudito chileno. Por ejemplo, el segundo busto original hecho por Marta Colvin, el cual representa a Mackenna con una mirada hacia el frente. Esta obra fue originalmente encargada por el consejo municipal de París para la "Plaza de América Latina",<sup>13</sup> refleja esta intención de destacar la figura de Mackenna, más aún si se considera que esta obra fue solicitada originalmente por el consejo municipal de París para ubicarla en una plaza de la ciudad. El busto, como herramienta de memoria emplea materiales nobles y duraderos a fin de resaltar el impacto o marca histórica del representado, haciéndolo perdurar más allá de su vida o contemporaneidad. Parece ser que se intenta resaltar sus aptitudes intelectuales que lo hicieron destacar como escritor y político. Del mismo modo, el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna se destaca por esta

---

<sup>11</sup> Zamorano. “Escultura en Hispanoamérica durante el siglo XIX”, 24-40.

<sup>12</sup> ídem

<sup>13</sup> Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna. *Busto Benjamín Vicuña Mackenna*.



característica, pues la misión de este es precisamente "Difundir la vida y obra de Benjamín Vicuña Mackenna"<sup>14</sup>.

La mirada estética de Mackenna tiene un sesgo progresista. En efecto, el escritor consideraba que la ciudad debía modernizarse acorde a lo que se consideraba "de buen gusto" durante la modernidad europea. Para poder consumir esto, se consideró el estilo neoclásico, el cual es el que rige en las piezas escultóricas del museo. Este también se plasmó en la construcción del cerro Santa Lucía, el cual Vicuña transformó de un cerro árido de Santiago a "un jardín encantado, y todo se transformó como a golpe de una varita mágica."<sup>15</sup> Según el mismo Vicuña Mackenna, el plan de transformación de Santiago tenía por objetivo salvar a la capital de los males que sufría. En su libro *La transformación de Santiago*, el escritor plasma los ideales de modernización, belleza e higiene que impulsaban su deseo de transformar la capital, de acuerdo a la cual se ubicarían "las diversas clases de su población en las condiciones de todas las sociedades cultas i cristianas; que le proporcione todas las mejoras hijienicas [...] i por último, que le permita disfrutar de todas las comodidades i embellecimientos".<sup>16</sup> Se podría decir entonces que su intención era que la ciudad fuera un reflejo de las que él había visto en Europa, buscando que el país progresara a través de la modernización de su ciudad, siguiendo el canon y gusto occidental.

Sumado a lo anterior, Vicuña Mackenna no solo demostró esta mirada progresista en los proyectos bellos e "higiénicos" que llevó a cabo en la capital, sino que también en el apoyo que brindaba a los artistas de talleres que mostraban sus obras. Orrego Vicuña destaca que los llamaba "maestros" y denominaba las muestras como "exposiciones"<sup>17</sup>. También relata que regalaba folletos con el título "Primeros pasos del pueblo obrero en el camino al progreso"<sup>18</sup>. De esto se infiere que intentaba promover un lenguaje y costumbres más acordes a las

---

<sup>14</sup> Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna. *Misión*. Web.

<sup>15</sup> Orrego, *Iconografía Vicuña Mackenna Tomo I*, 32.

<sup>16</sup> Vicuña Mackenna, Benjamín, *La transformación de Santiago*, (Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio, 1872), 6.

<sup>17</sup> Orrego, *Iconografía Vicuña Mackenna Tomo I*, 32.

<sup>18</sup> Orrego, *Iconografía Vicuña Mackenna Tomo I*, 243.



prácticas europeas modernas respecto al arte, con el fin de que tanto los artistas – obreros, talladores - como el público pudieran emprender una concepción del el arte moderna y progresista.

La visión sobre la estética y las artes de Vicuña Mackenna se ve reflejada no solo en los proyectos que lleva a cabo en la ciudad de Santiago y en sus actividades políticas, sino que también se plasma en las esculturas que estaban presentes en la Casa Quinta. Tales como *La Bacante*, que era exhibida en esta casa, así como también el busto de pequeñas dimensiones - 25,5 cm de alto y 15 cm ancho - que representaba la figura de Miguel de Cervantes, quien se considera el máximo exponente de la literatura del Siglo de Oro español gracias a su obra *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, tradicional y conocido texto en la cultura occidental. Estas piezas en particular destacan lo que plantean varios escritores se refieren a Vicuña Mackenna: “defensor de los ideales del progreso y la modernidad, escritor infatigable”.<sup>19</sup> Los escritos de Vicuña Mackenna recorren materias variadas: las guerras, historia urbana del país, biografías de diversos personajes históricos, obras relativas al americanismo, entre otras. En sus exilios, recorrió México, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Irlanda, Francia y Argentina, lugares donde vio la cultura occidental y se inspiró para plantear la remodelación de Santiago en su periodo como Intendente. En Europa la modernidad estaba en pleno apogeo, por lo que es posible establecer una relación entre la idea de progreso que el ex intendente de Santiago intentó promover en Chile y el progreso occidental, donde el veía la expresión máxima de desarrollo cultural.

Las piezas que forman parte de la colección escultórica del Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna son sin duda un reflejo del gusto del escritor. Pero, junto con esto, las esculturas son una evidencia de la historia de Vicuña Mackenna, reflejan las vivencias y relaciones que el escritor estableció durante toda su vida. No solo los lazos que estableció debido a su vida política, sino que también se representan su vida familiar, su aspiraciones y deleites. Desde el busto de Cervantes, que demuestra su devoción por la cultura y el

---

<sup>19</sup> Memoria chilena, *Primeras exposiciones de arte en Chile*, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-561.html>



conocimiento, hasta los bustos de sí mismo, que denotan la importancia y repercusión que tuvieron sus participaciones políticas y sociales no solo en Chile, sino en todas las repúblicas jóvenes del nuevo mundo y el resto de este; los relieves y bustos sobre su familia - medallones con representaciones de él junto a su esposa, de su madre, de Victoria Subercaseaux y de su primo – que plasman sus lazos familiares; los bustos de Bernardo O’Higgins y Andrés Bello que representan los ideales, inspiración y sus vicisitudes en la política. Todas estas obras, incluyendo el pilar y las aldabas con aspecto de león, reconstruyen la historia de Benjamín Vicuña Mackenna y de su legado, asistiendo como pruebas visuales de la biografía de quien es descrito como intelectual y progresista por cronistas e historiadores.

Universidad Alberto Hurtado  
Licenciatura en Teoría e Historia del Arte  
Pasantía Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna  
Tutora: Solmaría Ramírez Ahumada  
Autora: Maira Peñailillo Astudillo





## Referencias Bibliográficas:

Isabel Cruz: "El neoclasicismo en Chile marcó la vuelta a los orígenes". Patrimonio Un recorrido hacia nuestra identidad. *Artes y Letras El Mercurio* (05 de junio de 2016), <<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=258848>

Ivelic K, Radoslav. "Escultura chilena e identidad (1900-1970)". *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, nº34 (2001): 153-69, <http://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/4574>

Memoria chilena. *Primeras exposiciones de arte en Chile*. Extraído en abril de 2021. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3575.html>

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna. *Misión*, Busto Benjamín Vicuña Mackenna. Extraído en abril de 2021. <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Mision>

Orrego Vicuña, Eugenio. *Obras completas de Vicuña Mackenna: Primer Volumen preliminar*. Tomo I. Chile: Zig-Zag, 1939.

Ossa, Barbara. El cerro Santa Lucía ayer y hoy: transformaciones, usos y apropiaciones del legado urbano de Benjamín Vicuña Mackenna. *Colecciones Digitales*, Subdirección de Investigación, Dibam. (2017), <http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-article-79565.html>.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *La transformación de Santiago*. Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio, 1872.



Zamorano, Pedro Emilio y Herrera Styles, Patricia. “Panorama Artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas”. *Atenea (Concepc.)*, n.515 (2017): 147-62, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622017000100147>.

Zamorano, Emilio. “Arte estatuario en Chile durante la primera mitad del siglo XX: Del monumento público a la escultura”. *Universum* 26, no.1 (2011): 205-23, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762011000100012>

Zamorano, Emilio. “Escultura en Hispanoamérica durante el siglo XIX: el caso chileno.” *Archivo Español De Arte* 84, nº333, (2011): 25–40, <https://doi.org/10.3989/aearte.2011.v84.i333.454>